

DISPOSICIONS

DEPARTAMENT DE CULTURA

INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

RESOLUCIÓ CLT/2969/2016, de 22 de desembre, de convocatòria anticipada per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència no competitiva, a l'amortització de llargmetratges cinematogràfics detentors de mèrits artístics i culturals.

Vista la Resolució CLT/2818/2015, de 26 de novembre, per la qual es dóna publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals pel qual s'aproven les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència;

Vista la Resolució CLT/1816/2016, de 21 de juliol, per la qual es dóna publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, de modificació de les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència;

Vist que aquesta línia de subvencions va a càrrec del Fons per al foment de la producció d'obres cinematogràfiques i audiovisuals regulat als articles 32-34 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, i que d'acord amb l'article 3.2 del Decret 121/2015, de 23 de juny, dels fons a què es destina l'impost sobre la provisió de continguts per part de prestadors de serveis de comunicacions electròniques, s'ha garantit la participació dels professionals del sector audiovisual en l'establiment dels criteris d'atorgament de les subvencions a l'amortització de llargmetratges cinematogràfics detentors de mèrits artístics i culturals;

Vistos els articles 87 i següents del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat mitjançant el Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, i la normativa bàsica de l'Estat en matèria de subvencions;

D'acord amb l'article 6.3.a) de la Llei 20/2000, del 29 de desembre, de creació de l'Institut Català de les Indústries Culturals, que atribueix la competència per fer les convocatòries públiques de subvencions a la Presidència del Consell d'Administració,

Resolc:

—1 Obrir convocatòria anticipada per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència no competitiva, a l'amortització de llargmetratges cinematogràfics detentors de mèrits artístics i culturals.

—2 Les subvencions que preveu aquesta convocatòria es regeixen per:

a) Les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència, publicades mitjançant la Resolució CLT/2818/2015, de 26 de novembre (DOGC núm. 7014, de 9.12.2015); modificades per la Resolució CLT/1816/2016, de 21 de juliol (DOGC núm. 7170, de 26.7.2016).

b) Les bases específiques que consten a l'annex d'aquesta Resolució, aprovades pel Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals en la reunió de 21 de desembre de 2016.

c) La normativa general de subvencions.

—3 Les sol·licituds de subvencions i d'altres tràmits associats al procediment de concessió, justificació, modificació i revocació d'aquestes subvencions s'han d'efectuar i trametre per mitjans telemàtics, d'acord amb l'Ordre CLT/4/2013, de 2 de gener, per la qual s'aprova la tramitació telemàtica obligatòria dels procediments de concessió, justificació, modificació i revocació d'ajuts de concurrència pública (DOGC núm. 6297, de 21.1.2013), a través del portal gencat.cat: Informació, tràmits i serveis de la Generalitat de Catalunya (<http://web.gencat.cat/ca/tramits>). Des de la finestra única de subvencions del Departament de Cultura

CVE-DOGC-A-16363033-2016

(<http://cultura.gencat.cat/subvencions>) es pot accedir a la plataforma esmentada.

El formulari normalitzat de sol·licitud i els formularis del projecte d'activitat o actuació i el del pressupost complet i detallat es poden obtenir a la finestreta única de subvencions (<http://cultura.gencat.cat/subvencions>).

—4 La dotació màxima de les subvencions previstes en aquesta convocatòria és de 332.000,00 euros, amb càrrec a la partida 470.0001 del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a l'any 2017. La concessió de les subvencions que preveu aquesta convocatòria està condicionada a l'existència de crèdit adequat i suficient en el moment de la resolució de la concessió, que es farà durant l'any 2017.

La dotació màxima es podrà ampliar en funció de les sol·licituds rebudes i de la disponibilitat pressupostària.

—5 El període per presentar sol·licituds és del 16 de gener al 6 de febrer de 2017, ambdós inclosos.

—6 L'òrgan instructor és l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals. La persona titular de la direcció de l'Institut elabora la proposta de resolució provisional, així com la proposta de resolució definitiva, a la vista de la proposta provisional, dels documents presentats i de les comprovacions d'ofici fetes d'acord amb la base general 11, i l'eleva a la persona titular de la Presidència del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

Prèviament a la concessió dels ajuts, la persona titular de la direcció de l'Institut Català de les Empreses Culturals resol sobre la inadmissió o el desistiment de les sol·licituds.

Correspon a la persona titular de la Presidència del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals resoldre sobre la concessió o denegació de les subvencions, a través d'una resolució que s'ha de dictar i publicar en el termini màxim de cinc mesos a comptar de l'endemà de la data de publicació de la convocatòria.

Les propostes provisionals de concessió i les resolucions de les subvencions es publiquen al Tauler electrònic de l'Administració de la Generalitat de Catalunya (<https://seu.gencat.cat/ca/informacio-publica.html>), sense perjudici que es puguin utilitzar addicionalment altres mitjans electrònics. Aquesta publicació substitueix la notificació individual i té els mateixos efectes.

En la publicació de la resolució ha de constar que aquesta no exhaureix la via administrativa i que es pot interposar recurs d'alçada davant la persona titular del Departament de Cultura en el termini d'un mes.

Transcorregut el termini màxim de cinc mesos sense que s'hagi dictat i publicat la resolució, les persones sol·licitants poden entendre desestimades les seves sol·licituds per silenci administratiu.

—7 Contra aquesta Resolució, que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs d'alçada davant la persona titular del Departament de Cultura en el termini d'un mes a partir de la publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

Barcelona, 22 de desembre de 2016

Pau Villòria i Sistach

President del Consell d'Administració

Annex

—1 Objecte

CVE-DOGC-A-16363033-2016

1. L'objecte d'aquestes bases és subvencionar l'amortització de llargmetratges cinematogràfics detentors de mèrits artístics i culturals.
2. Les subvencions previstes en aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat.

—2 Destinataris

1. Poden optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual independents que estiguin inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o al Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA) o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.
2. S'entén per *empresa de producció audiovisual independent* aquella persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.
3. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per *empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual* la persona física o jurídica que assumeixi la responsabilitat editorial de ràdio o de televisió, o dels continguts audiovisuals de què es tracti, i els transmet o els fa transmetre per un tercer.

—3 Requisits

1. Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels que preveu la base general 3, els requisits següents:
 - a) Que el llargmetratge cinematogràfic hagi obtingut el certificat de nacionalitat i la qualificació per edats.
 - b) Que el llargmetratge cinematogràfic s'hagi estrenat a Catalunya en sales d'exhibició cinematogràfica entre l'1 de gener i el 31 de desembre de 2014.
 - c) Que el llargmetratge cinematogràfic s'hagi exhibit a la ciutat de Barcelona, en un local habitualment d'estrena, durant un nombre mínim de sessions equivalent al que resulti de l'aplicació d'alguna de les dues opcions següents:
 - c.1) Permanència en cartell de 7 dies, com a mínim, i en totes les sessions.
 - c.2) 40 sessions en un màxim de 28 dies.El requisit de projecció en totes les sessions no és aplicable en el cas de produccions audiovisuals de gran format.

No computen les sessions fetes abans de les 14 hores per als llargmetratges cinematogràfics que no tinguin la qualificació d'*especialment recomanat per a la infància*, les sessions fetes a partir de les 23.30 hores, ni les sessions per a les quals no s'hagi venut cap entrada.

 - d) Disposar del reconeixement oficial de cost i inversió del productor del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport. Queden excepcions d'aportar el reconeixement esmentat les sol·licituds relatives a llargmetratges cinematogràfics que no hagin optat a l'ajut a l'amortització convocat per la Direcció General de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport.
 - e) Incorporar al rodatge, en règim de pràctiques per alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia o muntatge, alumnes o graduats de centres d'estudis audiovisuals reglats o universitaris d'ensenyament audiovisual de Catalunya.
 - f) Haver-se encarregat de la producció executiva del llargmetratge cinematogràfic.
 - g) Els llargmetratges cinematogràfics en format digital han d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

CVE-DOGC-A-16363033-2016

h) El llargmetratge ha de ser detentor de mèrits artístics i culturals. S'entén que té mèrits artístics i culturals quan hagi contribuït decididament a la innovació i la diversitat del llenguatge audiovisual, per l'originalitat del guió i perquè el realitzador ha reflectit de manera molt personal les seves inquietuds artístiques i professionals. Correspon a la comissió establerta en la base 6.2, assessorar l'òrgan instructor sobre si les obres cinematogràfiques són detentores de mèrits artístics i culturals.

2. Les empreses sol·licitants han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya, independentment que la producció hagi estat en sistema fotoquímic o digital, material de preservació de la versió íntegra, original i estrenada de l'obra audiovisual així com una còpia en DVD.

En el cas que la producció i el llançament de l'obra audiovisual s'hagin fet íntegrament en format digital, s'ha d'haver lliurat material de preservació en el sistema, el format i el suport de més qualitat emprat en la producció. Per a qualitats de 2K, 4K o més, s'ha d'haver lliurat un disc dur amb els arxius d'imatge i so sense compressió (DPX o TIFF per a les imatges i WAV o AIFF per al so); per a qualitats HD, s'han d'haver lliurat fitxers digitals, preferiblement Apple ProRes, DNX o similars; si no és possible lliurar fitxers digitals, es poden acceptar cintes HD SR o HD CAM.

En el cas que en la producció o el llançament s'hagi utilitzat suport fotoquímic, s'ha d'haver lliurat interpositiu o internegatiu d'imatge en suport de 35 mm polièster i el negatiu de so sincronitzat.

En tots els casos, s'ha d'haver adjuntat la documentació emprada per a la realització, la promoció i la difusió de l'obra audiovisual, com ara el guió, els cartells, les fotografies, les músiques, les caràtules o altres materials.

Així mateix, s'ha d'haver lliurat informació tècnica de les qualitats, els formats i els suports emprats en el procés de rodatge, postproducció i exhibició de l'obra audiovisual. Aquests materials no són en cap cas objecte d'ús comercial i han de servir per contribuir a l'assoliment dels objectius de la Filmoteca de Catalunya de conservació i difusió del patrimoni fílmic i documental de Catalunya.

—4 Quantia

1. La quantia de les subvencions concedides no pot superar els 182.000,00 euros per obra audiovisual.

En cas de produccions audiovisuals en versió original catalana o occitana en la seva variant aranesa, la subvenció atorgable no pot superar el 13,65% del cost de producció assumit pel sol·licitant. Si la versió original de l'obra audiovisual és en qualsevol altra llengua, la subvenció atorgable no pot superar el 9,1% del cost esmentat.

Per al càlcul de la subvenció es considera el cost total de la producció audiovisual segons el reconeixement oficial del cost i inversió del productor del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport, o el cost de l'auditoria en el cas de llargmetratges cinematogràfics que no hagin optat a l'ajut a l'amortització convocat per la Direcció General de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport.

En qualsevol cas, no es computarà com a cost de producció l'import unitari corresponent a les diverses partides dels capítols I (guió i música), II (personal artístic) i III (equip tècnic) de l'auditoria oficial que estableix l'apartat b.3) de la base 5.1 en les quanties que excedeixin el 5% del cost de realització.

En cas de coproduccions, només es considera el cost imputable al sol·licitant en funció del seu percentatge de participació en el llargmetratge cinematogràfic.

2. L'import de la subvenció és el resultat de multiplicar l'import màxim atorgable pel quocient resultant de dividir entre 160 els punts obtinguts, d'acord amb els paràmetres que s'estableixen a continuació:

a) Llargmetratges cinematogràfics en versió original catalana o occitana en la seva variant aranesa: 45 punts.

Als efectes d'aquestes bases, la versió original del llargmetratge cinematogràfic és la que es determini d'acord amb la llengua majoritàriament emprada en la versió del rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions del llargmetratge.

b) Personal creatiu i de producció executiva: fins a un màxim de 45 punts.

b1) Director/a del llargmetratge cinematogràfic resident a l'Estat espanyol: 15 punts.

b2) Guionista de la producció cinematogràfica resident a l'Estat espanyol: 15 punts.

b3) Compositor/a de la banda sonora original resident a l'Estat espanyol: 3 punts.

b4) Intèrpret de la banda sonora original resident a l'Estat espanyol: 2 punts.

CVE-DOGC-A-16363033-2016

b5) Director/a de fotografia resident a Catalunya: 5 punts.

b6) Productor/a executiu/iva resident a Catalunya: 5 punts.

En els casos en què l'autoria sigui compartida, la puntuació màxima atribuïble a cada categoria es reduirà proporcionalment, si escau, en funció del nombre de coautors que no compleixin les condicions anteriors.

c) Equip artístic: fins a un màxim de 34 punts.

S'atorga la puntuació que es relaciona tot seguit tenint en compte la composició de l'equip artístic del llargmetratge cinematogràfic. Als efectes de considerar els actors i actrius protagonistes, principals o secundaris, s'ha de tenir en compte el nombre de dies de treball en el rodatge. En el cas de llargmetratges cinematogràfics documentals, aquesta rellevància s'aprecia tenint en compte el temps d'intervenció o aparició en el documental i, en el cas de llargmetratges cinematogràfics d'animació, es tenen en compte els actors de doblatge.

c1) Protagonista primer/a del llargmetratge cinematogràfic resident a Catalunya: 15 punts.

c2) Protagonista segon/a del llargmetratge cinematogràfic resident a l'Estat espanyol: 10 punts.

c3) Protagonista tercer/a del llargmetratge cinematogràfic resident a l'Estat espanyol: 5 punts.

c4) En cas que més de 60% de l'equip artístic correspongui a actors/actrius secundaris/àries residents a Catalunya: 4 punts.

d) Contribució cultural del llargmetratge cinematogràfic: fins a un màxim de 24 punts.

d1) Llargmetratges cinematogràfics basats en l'obra d'un/a autor/a resident a l'Estat espanyol (novel·la, guió original, relat literari, còmic o qualsevol altra forma d'expressió artística que pugui ser base de la trama narrativa): 3 punts.

d2) Llargmetratges cinematogràfics basats en una obra originàriament escrita en català (novel·la, guió original, relat literari, còmic o qualsevol altra forma d'expressió artística que pugui ser base de la trama narrativa): 3 punts.

d3) Llargmetratges cinematogràfics en què la trama narrativa versí sobre personatges reals o de ficció que siguin residents a Catalunya i en què aquest fet quedi expressament reflectit en el llargmetratge: 6 punts.

d4) Llargmetratges cinematogràfics en què la trama narrativa es desenvolupi al territori català i en què aquest fet quedi expressament reflectit en el llargmetratge: 6 punts.

d5) Llargmetratges cinematogràfics basats en fets reals documentats de la història de Catalunya: 6 punts.

e) Treballs fets per empreses auxiliars, persones físiques o jurídiques domiciliades o amb establiment permanent a l'Estat espanyol i que duguin a terme la seva activitat a l'Estat espanyol: fins a un màxim de 12 punts.

e1) Empreses d'efectes especials i visuals/òptics: 3 punts.

e2) Empreses de postproducció d'imatge: 3 punts.

e3) Empreses d'escenografia, decorat o attrezzo: 3 punts.

e4) Empreses de postproducció d'àudio: 3 punts.

f) Rodatge en el territori català: 10 punts.

En aquest apartat es considera si l'enregistrament o el rodatge de les seqüències del llargmetratge cinematogràfic s'han portat a terme en localitzacions, espais escènics i estudis cinematogràfics de l'Estat espanyol.

g) Equip tècnic: fins a un màxim de 10 punts.

g1) Llargmetratges cinematogràfics de ficció:

Director/a artístic/a resident a l'Estat espanyol: 2 punts.

Cap d'efectes especials resident a l'Estat espanyol: 2 punts.

Cap de so resident a l'Estat espanyol: 2 punts.

CVE-DOGC-A-16363033-2016

Muntador/a en cap resident a l'Estat espanyol: 2 punts.

Director/a de repartiment resident a l'Estat espanyol: 2 punts.

g2) Llargmetratges cinematogràfics documentals:

Cap de documentació resident a l'Estat espanyol: 4 punts.

Cap de so resident a l'Estat espanyol: 3 punts.

Muntador/a en cap resident a l'Estat espanyol: 3 punts.

g3) Llargmetratges cinematogràfics d'animació:

Director/a de desenvolupament i continguts resident a l'Estat espanyol: 2 punts.

Dissenyador/a de personatges / il·lustrador/a resident a l'Estat espanyol: 2 punts.

Director/a d'animació resident a l'Estat espanyol: 2 punts.

Supervisor/a de guió il·lustrat (storyboard) resident a l'Estat espanyol: 2 punts.

Director/a d'actors resident a l'Estat espanyol: 2 punts.

h) Participació en seccions a competició en festivals de cinema internacional: 3 punts. Als efectes d'aquestes bases, es consideren festivals de cinema internacionals aquells que consten a la pàgina web de la Federació Internacional d'Associacions de Productors de Pel·lícules (FIAPF) (http://www.fiapf.org/intfilmfestivals_sites.asp).

i) Rendiment en sales cinematogràfiques:

i1) Exhibició del llargmetratge cinematogràfic en versió original catalana o occitana en la seva variant aranesa: fins a 20 punts.

i2) Exhibició del llargmetratge cinematogràfic en versió original diferent de la catalana o occitana en la seva variant aranesa: fins a 15 punts.

Es té en compte la taquilla obtinguda en els 12 primers mesos d'explotació comercial en sales d'exhibició cinematogràfica a Catalunya. Es tindrà en compte la recaptació declarada a l'ICEC fins a la data de presentació de la sol·licitud de subvenció, mitjançant els corresponents models oficials de declaració d'exhibició cinematogràfica.

3. Les empreses sol·licitants tenen dret a obtenir l'ajut, si el projecte obté una puntuació mínima de 60 punts.

4. En el cas que, atès el nombre de sol·licituds admeses i la disponibilitat pressupostària, no sigui possible subvencionar les quantitats esmentades, aquestes es reduiran proporcionalment.

—5 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

1. En el moment de la presentació de la sol·licitud, cal aportar, juntament amb la documentació que disposa la base general 7, la documentació següent:

a) Memòria tecnicoartística del llargmetratge cinematogràfic, que ha d'incloure:

a.1) Relació nominal del director/a, dels guionistes, del compositor/a de la banda sonora original, dels intèrprets de la banda sonora original, de l'actor i l'actriu protagonistes, dels caps d'equip (director/a de fotografia, director/a artístic/a, cap d'efectes especials, cap de so, muntador/a en cap i director/a de repartiment).

a.2) Fitxa tècnica i artística d'acord amb el model de l'ICEC.

a.3) Relació dels alumnes o graduats de centres d'estudis audiovisuals reglats o universitaris d'ensenyament audiovisual de Catalunya que hagin estat contractats en règim de pràctiques.

a.4) Relació de les empreses de serveis encarregades dels efectes especials i visuals/òptics, la postproducció d'imatge, l'escenografia, decorat o *attrezzo* i la postproducció d'àudio.

a.5) Resum dels integrants de l'equip creatiu, tècnic, artístic i empreses de serveis, segons model de l'ICEC.

b) Memòria economicofinancera, que ha d'incloure:

CVE-DOGC-A-16363033-2016

- b.1) Acords de coproducció amb altres empreses productores, si n'hi ha.
- b.2) Reconeixement oficial del cost i la inversió del productor del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport, si escau.
- b.3) Acreditació del cost total del llargmetratge cinematogràfic, mitjançant la modalitat de justificació de compte justificatiu amb informe d'auditor, que estableix la base general 16.3. L'auditoria ha de certificar, amb el desglossament per partides, el grau de despesa corresponent a treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a l'Estat espanyol o que hi tenen establiment permanent, així com les despeses corresponents a l'import unitari de les diverses partides dels capítols I (guió i música), II (personal artístic) i III (equip tècnic) en les quanties que excedeixin del 5% del cost de realització.

L'auditoria ha de reflectir el pagament efectiu i la retenció fiscal dels serveis contractats per a la producció del llargmetratge. L'auditor ha de ser el mateix que audita els comptes anuals de l'empresa, si hi està obligada; en cas contrari, l'empresa beneficiària pot designar l'auditor.

c) Fitxa de càlcul de la subvenció d'acord amb el model de l'ICEC.

2. Al formulari de sol·licitud han de constar les declaracions següents:

- a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb la base 2.2.
- b) Declaració responsable que l'empresa sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.
- c) Declaració d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya els materials que estableix la base 3.2.
- d) Declaració responsable de la persona sol·licitant acreditativa de la residència del personal creatiu, tècnic i artístic, als efectes del que estableixen els apartats b), c), d) i g) de la base 4.2.
- e) Declaració sobre les localitzacions on s'ha fet el rodatge, especificant el percentatge de dies que s'ha rodat a Catalunya.

—6 Procediment de concessió

1. El procediment de concessió de les subvencions es tramita en règim de concurrència no competitiva.
2. Una comissió ha d'assessorar l'òrgan instructor per tal de poder determinar si els llargmetratges cinematogràfics presentats són detentors de mèrits artístics i culturals tal i com preveu la base 3.1.h). Aquesta comissió ha de ser nomenada per la persona titular de la Direcció de l'Institut Català de les Empreses Culturals i ha d'estar integrada pel director o directora de l'Àrea de l'Audiovisual, que la presideix, una persona experta del sector audiovisual i una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual.

—7 Proposta de resolució provisional i presentació de documentació addicional

Les persones proposades com a beneficiàries de les subvencions en la proposta de resolució provisional han de presentar, juntament amb la documentació que disposa la base general 11.5, la documentació següent:

- a) Contracte del director/a o directors/es del llargmetratge.
- b) Contractes del guionista o guionistes.
- c) Contracte del compositor/a de la banda sonora original.
- d) Contracte/s amb els intèrprets de la banda sonora original.
- e) Contracte dels actors i les actrius protagonistes.
- f) Contracte dels caps d'equip (director/a de fotografia, director/a artístic/a, cap d'efectes especials, cap de so, muntador/a en cap i director/a de repartiment).
- g) Convenis o contractes de pràctiques amb alumnes o graduats de centres d'estudis audiovisuals reglats o universitaris d'ensenyament audiovisual de Catalunya. S'ha d'especificar el centre de procedència de l'alumnat i les tasques a realitzar durant la producció del llargmetratge.
- h) Contractes amb les empreses de serveis encarregades dels efectes especials i visuals/òptics, la

CVE-DOGC-A-16363033-2016

postproducció d'imatge, l'escenografia, el decorat o *attrezzo* i la postproducció d'àudio, o altra documentació acreditativa als efectes del que estableix la base 4.2.e).

i) Documentació acreditativa de la participació del llargmetratge en festivals de cinema internacionals d'acord amb el que estableix la base 4.2.h).

—8 Altres obligacions de les empreses beneficiàries

Les persones beneficiàries de la subvenció han de complir, a banda de les que estableix la base general 17, les obligacions següents:

a) Autoritzar l'Institut Català de les Empreses Culturals a utilitzar el llargmetratge en les seves activitats de promoció.

b) Emprar la versió original del llargmetratge quan participi en festivals, premis i mostres audiovisuals. La versió original del llargmetratge es determina en aplicació del que estableix la base 4.2.a).

—9 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les Empreses Culturals pot revocar les subvencions en cas d'incompliment de les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

(16.363.033)